

La puce à l'oreille

LES LETTRES LGBTQIA+

Fiche pédagogique élève



Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de :	
Intention d'écoute :	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages/narrateur :	Actions des personnages :

Deuxième écoute

Éléments sonores :

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau :

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Questions de compréhension et d'interprétation

1. Quel évènement est à l'origine de la marche de la fierté?
2. Quel est l'objectif principal du balado?
3. Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?
4. Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?
5. Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?
6. Penses-tu qu'il est juste que les personnes de la communauté LGBTQIA+ n'aient pas accès aux mêmes chances ou aux mêmes droits que les autres? Explique pourquoi.

7. Donne un exemple d'un conte de fée que tu pourrais inventer si tu voulais sortir du conte traditionnel où un prince et une princesse tombent amoureux.

Questions sur le son

1. Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?
2. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

