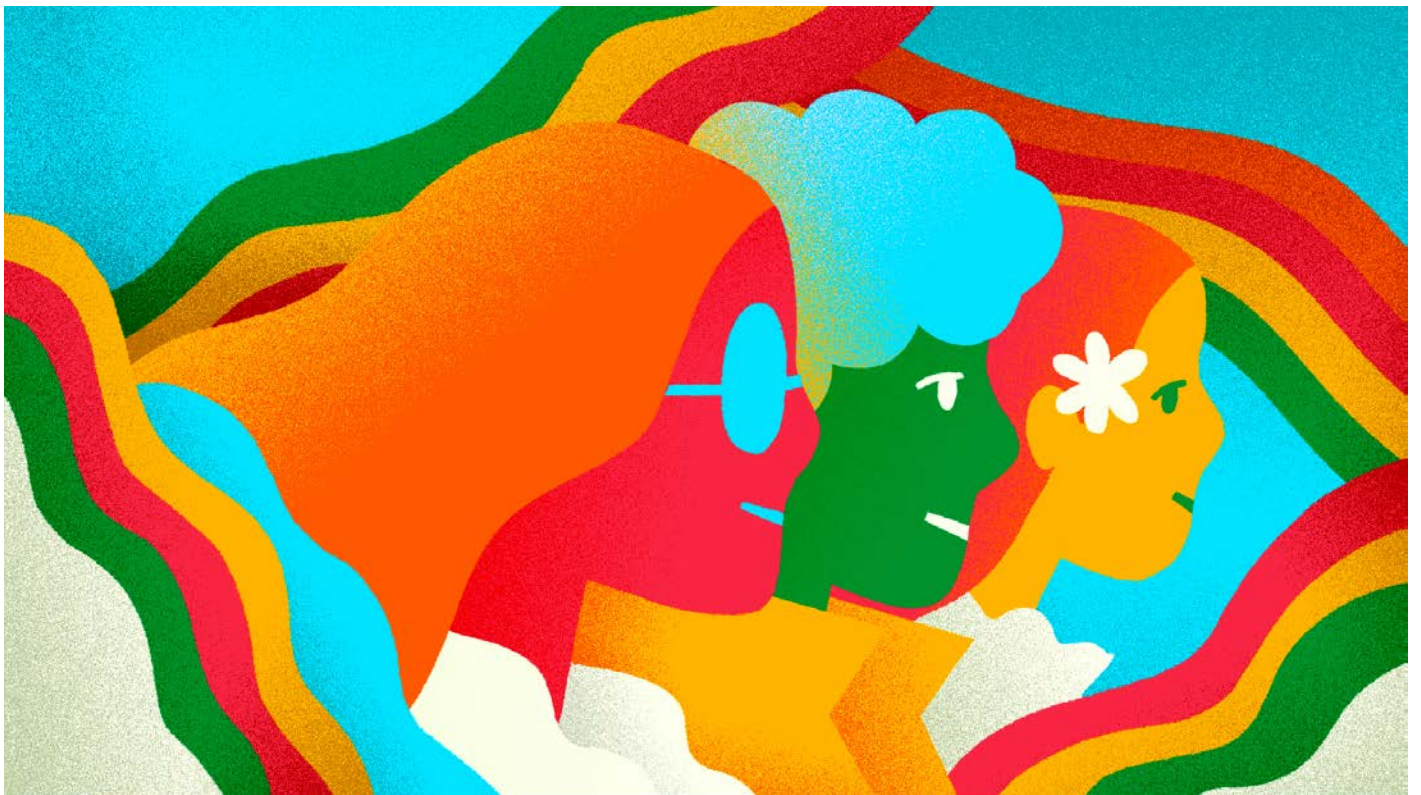


# La puce à l'oreille

## LE MOUVEMENT HIPPIE

Fiche pédagogique enseignant.e



# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

Tu as peut-être déjà entendu parler du mouvement hippie ? Peut-être même que tes grands-parents en ont fait partie dans leur jeunesse ? Avec ce balado, découvre les hippies et la particularité de leur mouvement : quelle était leur philosophie, leurs motivations, et quels impacts ont-ils eu sur la société dans laquelle tu vis aujourd'hui ?

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *le mouvement hippie*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

## Grilles de travail

### Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>Écoute de : Le mouvement hippie</b>	
<b>Intention d'écoute :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions.</li> <li>2. Je distingue les différents éléments sonores.</li> <li>3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.</li> </ol>	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Ce que je connais du sujet	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
<b>Première écoute</b>	
<b>Personnages / narrateur :</b>	<b>Actions des personnages</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narratrice</li> <li>2. Yoko Ono</li> <li>3. John Lennon</li> <li>4. Janis Joplin</li> <li>5. Jimmy Hendrix</li> <li>6. Les Who</li> <li>7. Joe Cocker</li> <li>8. Jack Kerouac</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tu as déjà entendu parler du mouvement hippie? Les hippies étaient des militants pour la paix, la nature et le partage. Nous tenterons de comprendre ce que signifie être hippie, leur philosophie, leur motivation et l'impact qu'ils ont eu sur la société d'aujourd'hui.</li> <li>2. Après la seconde guerre mondiale, les américains et les européens entrent dans une période de renouveau. La consommation augmente sans faire attention à l'impact que cela peut avoir sur la planète mais les valeurs sont encore très traditionnelles.</li> <li>3. En 1955, les États-Unis déclarent la guerre au Vietnam. Une partie des jeunes américains n'approuve pas cette décision. C'est dans ce contexte que le mouvement hippie va naître et s'étendre au Canada et en Europe.</li> <li>4. Les hippies aspirent à un autre mode de vie : plus respectueux de la nature, non violent, moins centré sur les objets, mais plus sur le vivre ensemble. Ils croient important d'être libres et prônent l'égalité pour tous.</li> <li>5. De nombreux jeunes hippies choisissent d'habiter en communauté, souvent en campagne, pour démontrer que l'on peut vivre différemment, de manière solidaire et égalitaire.</li> <li>6. Dans les années 60, la mode est plutôt classique, aux couleurs sombres. En réaction au monde qui les entoure, les hippies portent des habits colorés, fleuris et très larges.</li> <li>7. Parmi les plus importants leaders du mouvement hippie, on retrouve Yoko Ono et John Lennon. Ensemble, ils ont mené plein d'actions pour célébrer l'amour et la paix, comme l'écriture de la chanson Imagine.</li> <li>8. D'ailleurs, à Montréal, le couple a mené un lit pour la paix. Pendant 8 jours, en 1969, le couple s'est installé à l'hôtel Reine Elizabeth et ne bougera pas du lit.</li> </ol>

	<p>9. D'autres artistes se sont engagés dans le mouvement comme Janis Joplin, Jimmy Hendrix, les Who et Joe Cocker. Ces artistes et bien d'autres ont participé au festival de musique Woodstock. Ce festival est encore aujourd'hui un symbole du mouvement hippie.</p> <p>10. Dans les pays occidentaux, la société entière a été touchée par le mouvement. On doit en partie aux hippies une plus grande égalité entre les hommes et les femmes, une meilleure reconnaissance des droits des minorités, une évolution de la mentalité sur la sexualité et les bases de l'écologie. D'ailleurs Greenpeace a été créée à cette époque.</p>
--	---

### Deuxième écoute

#### Éléments sonores :

- Xylophone (introduction)
- Tam-Tam
- Musique
- Bruits de guerre (canons, tirs de fusil, cris de soldats)
- Bruits d'oiseaux
- Chanson Imagine au piano
- Musique Rock
- Xylophone (conclusion)

### Troisième écoute

#### Vocabulaire nouveau :

- Militant
- Déjanté
- Discrimination
- Vivre-ensemble
- Végétarien
- Woodstock
- Occidentaux
- ONG *Greenpeace*

### Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

## Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

### Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Comment les hippies sont-ils souvent habillés sur des photos?

Réponse : Ils sont souvent habillés de manière colorée, avec des cheveux longs et des pantalons pattes d'éléphants.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : T'informer sur le mouvement hippie: son origine, sa philosophie, sa motivation et l'impact qu'il a eu sur la société d'aujourd'hui.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci un documentaire, etc.

6. (E) Aurais-tu aimé faire partie du mouvement hippie à l'époque? Explique pourquoi.

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Pourquoi, selon toi, la devise des hippies est paix et amour?

Réponse : Car les hippies s'opposent à la guerre et un de leur plus grand combat est l'égalité pour tous. Ils prônent la solidarité et un mode de vie plus libre et communautaire.

## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Bruits de guerre (canons, tirs de fusil, cris de soldats)	En 1955, les États-Unis déclarent la guerre au Vietnam et une partie des jeunes américains n'approuve pas cette décision. C'est dans ce contexte que va naître le mouvement hippie aux États-Unis.
Bruits d'oiseaux	Les hippies aspirent à un autre mode de vie : plus respectueux de la nature, non violent, moins centré sur les objets, mais plus sur le vivre ensemble.
Chanson <i>Imagine</i> au piano	Tu as peut-être déjà entendu <i>Imagine</i> de John Lennon. Les paroles sont très belles. Elles parlent d'un monde dans lequel on serait tous unis et solidaire et où personne n'aurait faim.
Musique Rock	Le festival Woodstock. Cet événement est très connu et il est encore aujourd'hui un symbole du mouvement hippie. Et pour cause! Alors, que les organisateurs attendait 50 000 personnes c'est 10 fois plus de jeunes qui sont finalement venus faire la fête, danser et s'aimer.

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque le narrateur change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral et/ou mettre l'accent sur le contenu du message.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?

Réponses possibles :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Chanson <i>Imagine</i> au piano	Lorsque le narrateur parle de la chanson <i>Imagine</i> écrite par John Lennon et Yoko Ono, des figures du mouvement hippie.	L'auteur a décidé d'inclure une version musicale de la chanson <i>Imagine</i> pour aider les auditeurs à replacer la chanson connue.

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : Le bruit d'un xylophone.

---

**Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :**

- Compétences cognitives et affectives générales : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- Compétences modales spécifiques : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- Compétences multimodales : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

**Interdisciplinarité :**

- Français
- Musique
- Éthique et culture religieuse
- Univers social

## **Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

