

# La puce à l'oreille

## LES LETTRES LGBTQIA+

Fiche pédagogique enseignant.e



# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

Chaque année, dans plusieurs grandes villes du monde, a lieu un évènement appelé marche de la fierté, une célébration de la diversité sexuelle et de genre. Dans ce balado, tu découvriras la signification des lettres LGBTQIA+ et l'histoire de ces marches de la fierté, qui, aujourd'hui encore, sont d'une grande importance!

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *LGBTQIA+*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

## Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>Écoute de : Les lettres LGBTQIA+</b>	
<b>Intention d'écoute :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions.</li> <li>2. Je distingue les différents éléments sonores.</li> <li>3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.</li> </ol>	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Ce que je connais du sujet	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
<b>Première écoute</b>	
<b>Personnages / narrateur :</b>	<b>Actions des personnages</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narrateur</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chaque année, dans plusieurs villes du monde, dont Montréal, aura lieu la marche de la fierté de la communauté LGBTQIA+. Découvrons-en plus sur la signification de ces lettres et la symbolique de la marche de la fierté.</li> <li>2. Dans les contes de fées, il est souvent question d'une histoire d'amour entre un prince et une princesse. Dans la vraie vie, c'est beaucoup plus complexe et varié. Un prince peut aussi aimer un prince, une princesse peut aimer une autre princesse ou tout le monde peut aimer tout le monde. En plus, un prince peut se sentir princesse et une princesse peut se sentir prince. C'est ce que l'on appelle la diversité d'orientation sexuelle et de genre.</li> <li>3. L'orientation sexuelle est l'attraction physique que tu peux éprouver pour certaines personnes. Les personnes par lesquelles on peut se sentir attiré peuvent être du même sexe que nous, de l'autre, des deux ou même d'aucun des deux.</li> <li>4. Ton genre est comment tu te perçois et t'identifies que ce soit en accord ou non avec ton sexe. Cela veut dire que tes organes génitaux ne déterminent pas forcément ton genre.</li> <li>5. Le mot sexe sert généralement à parler d'une personne du point de vue biologique ou des organes génitaux qui nous donnent un genre à la naissance comme le pénis ou la vulve. On peut donc naître avec un sexe de fille mais se sentir garçon et vice versa. On peut aussi se sentir ni fille ni garçon ou tour à tour fille et garçon. Tu as également le droit de ne pas décider entre un genre et un autre. Dans ce cas, on pourrait dire que tu es non binaire.</li> <li>6. Le mot genre sert donc à décrire comment tu te sens à l'intérieur. Une personne peut exprimer son genre par le choix du prénom qu'il utilise, par le pronom par lequel on la désigne ou par toute autre façon qui exprime sa personnalité. Elle peut aussi décider de changer de sexe.</li> </ol>

7. Le L désigne les lesbiennes c'est-à-dire les femmes qui sont attirées par d'autres femmes. La lettre G désigne les gais ou les hommes attirés par d'autres hommes. La lettre B désigne les bisexuel.le.s qui sont attirés par des personnes des deux sexes. La lettre T désigne les personnes transgenres c'est-à-dire les personnes qui sont nées hommes ou femmes et qui ne se sentent pas appartenir à ce genre. La lettre Q veut dire queer et elle désigne tout ceux et celles qui ne se conforment pas aux normes de genre ou de sexualité. La lettre I désigne les personnes intersexes c'est-à-dire les personnes dont les organes génitaux à la naissance de correspondent pas aux définitions typiques de mâle et de femelle. La lettre A désigne les asexuel.le.s qui sont des personnes qui n'éprouvent pas d'attirance sexuelle pour d'autres personnes. Le signe plus représente toutes les autres orientations sexuelles ou identités de genre qui peuvent exister comme les gens en questionnement, les pansexuel.le.s, les bispirituel.le.s, les androgynes, etc.
8. Les Lettres LGBTQIA+ ne servent pas à définir l'orientation sexuelle ou l'identité de genre des personnes en particulier, mais elles désignent plutôt toutes les personnes qui ne s'identifient pas comme hétérosexuelles c'est-à-dire attirées uniquement pas des personnes du sexe opposé.
9. Ces lettres permettent de regrouper ces personnes afin de reconnaître leur existence et leur droit à l'égalité. Les personnes de la communauté LGBTQIA+ ont longtemps été mal vues, rejetées voir persécutées à cause de leur orientation sexuelle ou de leur identité de genre car celles-ci ne correspondaient pas à celles du conte de fée.
10. Il y a 50 ans, à New York, les choses ont commencé à changer. Les gens de la communauté ont décidé de résister aux agressions de la police. Un évènement en particulier qu'on appelle « les émeutes de Stonewall » est la première révolte de la part de la communauté LGBTQIA+. Cet évènement est aussi à l'origine de la marche de la fierté qui célèbre chaque année cette communauté.
11. Aujourd'hui encore, comme il y a 50 ans, cette communauté est victime d'agressions et même parfois de persécutions dans de nombreux pays, même dans les plus progressistes.
12. Certaines personnes pensent que cette multitude d'orientations sexuelles ou de genres est un phénomène récent de l'histoire et qu'elle ne serait pas naturelle. Pourtant, en Égypte, durant l'Antiquité, comme en Grèce, les relations homosexuelles existaient, étaient fréquentes et étaient considérées comme normales. Dans la nature aussi, de nombreuses espèces ont des relations sexuelles entre individus du même sexe.
13. À cause de cette incompréhension et de cette intolérance, il est encore difficile, aujourd'hui, pour de nombreuses personnes de la communauté de parler de leur orientation sexuelle ou de leur identité de genre par peur d'être jugées ou mal comprises.
14. Sache que tu as le droit de ressentir ce que tu veux et que cela ne regarde personne d'autre que toi. Le plus important est que tu te sentes bien dans ta peau.

<b>Deuxième écoute</b>
<b>Éléments sonores :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Xylophone (introduction)</li> <li>• Musique</li> <li>• Xylophone (conclusion)</li> </ul>
<b>Troisième écoute</b>
<b>Vocabulaire nouveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientation sexuelle</li> <li>• Genre</li> <li>• Sexe</li> <li>• Non binaire</li> <li>• Lesbienne</li> <li>• Gai</li> <li>• Bisexuel</li> <li>• Transgenre</li> <li>• Queer</li> <li>• Intersexe</li> <li>• Asexuel</li> <li>• Pansexuel</li> <li>• Bispirituel</li> <li>• Androgyne</li> <li>• Persécutées</li> <li>• Émeutes</li> <li>• Progressistes</li> <li>• Intolérance</li> </ul>
<b>Après l'écoute</b>
<b>Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :</b>

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

## Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Quel évènement est à l'origine de la marche de la fierté?

Réponse : Les émeutes de Stonewall.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : Te faire découvrir et t'expliquer la signification des lettres LGBTQIA+ et la symbolique de la marche de la fierté.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci un documentaire, etc.

6. (E) Penses-tu qu'il est juste que les personnes de la communauté LGBTQIA+ n'aient pas accès aux mêmes chances ou aux mêmes droits que les autres? Explique pourquoi.

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Donne un exemple d'un conte de fée que tu pourrais inventer si tu voulais sortir du conte traditionnel où un prince et une princesse tombent amoureux.

Réponse : Réponse personnelle avec des informations suggérées dans le balado.

## Questions sur le son

### 1. Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque la narratrice change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral.

### 2. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : Le bruit d'un xylophone.

---

**Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :**

- Compétences cognitives et affectives générales : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- Compétences modales spécifiques : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- Compétences multimodales : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

**Interdisciplinarité :**

- Français
- Musique
- Éthique et culture religieuse
- Univers social

**Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.