

# La puce à l'oreille

## UNE PETITE HISTOIRE DU POIL

Fiche pédagogique enseignant.e



# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

Le poil est intimement lié à l'évolution de l'être humain, de notre ancêtre l'australopithèque à aujourd'hui ! Et même si nous n'avons plus de fourrure, nous possédons encore près de cinq millions de poils sur tout le corps, dont la plupart sont très fins. À eux seuls, nos cheveux peuvent représenter jusqu'à un million de poils ! Peut-être le savais-tu ? Certains de nos poils ont un rôle très utile : par exemple, les poils du nez et des oreilles permettent de stopper les microbes alors que les sourcils et les cils protègent les yeux. Mais les poils ont bien d'autres particularités, que ce balado t'invite à découvrir !

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *poils*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

## Grilles de travail

### Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Une petite histoire du poil	
<b>Intention d'écoute :</b> 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Ce que je connais du sujet	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
<b>Personnages / narrateur :</b> 1. Narratrice	<b>Actions des personnages</b> 1. Après la disparition des dinosaures, les premiers mammifères apparaissent sur Terre. 2. La première espèce qui se rapproche des hommes et des femmes d'aujourd'hui est l'australopithèque. 3. Elle est apparue en Afrique il y a environ 4 millions d'années et son allure rappelle celle d'un chimpanzé. 4. Elle se nourrit principalement de fruits et de feuilles. 5. Elle grimpe encore aux arbres et est recouverte de poils de la tête aux pieds. 6. Son poil lui permet de se protéger des rayons du soleil. 7. Son milieu d'habitation connaît d'importantes sécheresses et le manque de nourriture fait progressivement disparaître les australopithèques. 8. Une partie de cette espèce survit en se déplaçant vers des zones moins sèches. 9. Ils changent leur alimentation, taillent des outils et commencent à manger de la viande. 10. Leurs corps changent : leurs jambes et leurs bras sont plus longs et on estime qu'ils peuvent mesurer jusqu'à 1 mètre 50. 11. On appelle cette nouvelle espèce, apparue il y a plus de 2 millions d'années, l'homo habilis. 12. L'homo habilis marche, court, chasse et transpire de plus en plus. 13. Gêné par son poil, l'homo habilis en perd une grande partie. 14. À travers le temps, plusieurs espèces succéderont à l'homo habilis : l'homo erectus, l'homme de Neandertal et l'homme de Cro-Magnon. 15. Les poils sur le corps sont remplacés par un duvet. 16. Seules la tête et les parties génitales restent poilues. 17. Sans les poils, le corps respire mieux. 18. La transpiration permet au corps de se refroidir.

19. On estime qu'on peut produire jusqu'à 12 litres de sueur par jour.
20. Chez les mammifères, chaque poil du pelage est associé à un muscle appelé muscle horripilateur.
21. Ce muscle permet au poil de se dresser dans certaines situations, comme lorsqu'on a froid.
22. Chez certains animaux, le danger ou le stress crée une horripilation.
23. Même si nous n'avons plus de fourrure, nous possédons environ 5 millions de poils très fins sur tout le corps.
24. Nos cheveux à eux seuls peuvent représenter plus d'un million de poils.
25. Après la préhistoire, l'espèce humaine évolue. Une chose réunit tous les humains : la gestion du poil.
26. Certains voient le poil comme un symbole d'impureté.
27. D'autres voient le poil comme un élément naturel à protéger.
28. Nous avons du poil partout sur le corps sauf sur trois zones précises : la paume des mains, la plante des pieds et les lèvres.
29. Certains ont un rôle très utile. Par exemple, les poils du nez et des oreilles permettent de stopper des microbes tandis que les sourcils et les cils protègent les yeux.
30. Les hommes et les femmes ont le même nombre de poils.
31. Un poil est composé d'une racine, qu'on appelle le bulbe, et d'une tige, que l'on voit.
32. Sous la tige, le bulbe se situe à 4 millimètres de la peau dans l'hypoderme.
33. L'hypoderme est une surface graisseuse traversée par des vaisseaux sanguins.
34. Les vaisseaux sanguins alimentent le poil pour l'aider à pousser.
35. Le bulbe est la partie vivante du poil, tandis que la tige est constituée de cellules mortes.
36. Raser les poils consiste donc à couper la partie externe et morte des follicules pileux situés sous la peau.
37. Contrairement à l'idée reçue, raser le poil plutôt que de l'épiler ne le fera pas repousser plus vite.
38. Un cheveu n'est pas éternel. Il pousse de 12 à 15 cm par an pendant une durée de 2 à 5 ans. Après, il tombe. On perd donc entre 50 et 100 cheveux par jour. Un cheveu repousse jusqu'à 25 fois dans une vie.
39. Le poil et le cheveu contiennent une partie de notre ADN.
40. Le poil fait partie de ton intimité. C'est donc à toi de décider si tu veux le garder ou non. Tu en fais bien ce que tu veux.

## Deuxième écoute

### Éléments sonores :

- Xylophone (introduction)
- Musique
- Bruits d'oiseaux
- Bruit de lion
- Bruit de baleine
- Bruit de singe
- Bruits de pas et de feuillage
- Bruits d'une hache taillant du bois
- Bruit de respiration rapide
- Bruits d'inspiration et d'expiration
- Bruit d'une chasse d'eau de toilette
- Bruit d'une personne qui grelotte
- Bruit d'une poule
- Grognement d'un animal
- Miaulement d'un chat
- Bruit de ciseaux
- Bruit de bandes épilatoires
- Bruit de brûlement
- Cris d'une personne qui a mal
- Bruits de surprise
- Xylophone (conclusion)

## Troisième écoute

### Vocabulaire nouveau :

- Australopithèque
- Homo habilis
- Mutation
- Sélection naturelle
- L'homo erectus
- L'homme de Néandertal
- L'homme de Cro-Magnon
- Muscle horripilateur
- Horripilation
- Bulbe
- Hypoderme
- Follicules pileux
- ADN

## Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

## Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

### Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Qu'est-ce que l'hypoderme?

Réponse : Situé sous la peau, l'hypoderme est une surface grasseuse traversée par des vaisseaux sanguins.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : T'expliquer d'où vient le poil et te donner plusieurs informations sur le sujet.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci un documentaire, etc.

6. (E) Es-tu d'accord avec le fait que chaque personne puisse décider s'il souhaite garder ses poils ou non? Explique pourquoi.

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Quel(s) indice(s) t'aide(nt) à imaginer le saut dans le temps?

Réponse : La transition sonore rappelant le bruit d'une fusée ou d'une machine à voyager dans le temps.

## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Bruit de vaisseau spatial ou de machine à voyager dans le temps	Remontons aux premiers humains qui ont peuplé notre terre
Bruits d'animaux divers	Les premiers mammifères apparaissent sur terre. Ce sont les ancêtres des animaux que nous connaissons aujourd'hui comme les lions, les baleines et les singes.
Bruit d'une hache taillant du bois	Ils changent leur alimentation, taillent leurs premiers outils...
Bruit d'inspiration et d'expiration	Sans les poils, le corps respire mieux
Bruit d'une personne qui grelotte	Celui-ci permet au poil de se dresser dans certaines situations, comme lorsque l'on a froid

2. a) Identifie dans ce balado les mots que la narratrice dit avec une voix différente.

Réponses possibles : La narratrice utilise une voix différente lorsqu'elle mentionne les évolutions de l'*Homo habilis* par exemple.

b) Pourquoi la narratrice utilise-t-elle une voix différente?

Réponse possible : La narratrice cherche à souligner une information importante dans le balado.

### 3. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

**Réponse possible** : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque le narrateur change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit.

**Réponses possibles** :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Musique rapide et moderne	Lorsque le balado parle de l'homme des cavernes, après <i>Homo habilis</i> .	Pour donner une impression de modernisme et d'évolution.

4. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

**Réponse** : Le bruit d'un xylophone.

---

**Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :**

- **Compétences cognitives et affectives générales** : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- **Compétences modales spécifiques** : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- **Compétences multimodales** : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

**Interdisciplinarité :**

- Français
- Musique
- Sciences et technologies
- Éthique et culture religieuse
- Univers social



## **Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

