

La puce à l'oreille

SORCIÈRES

Fiche pédagogique enseignant.e



Introduction et objectifs pédagogiques

1- Sujet :

Considérées comme mystérieuses, ensorceleuses et intrépides, mais aussi dangereuses et malfaisantes, les sorcières ont marqué et marquent encore l'imaginaire. Mais, au-delà de l'imagerie des potions magiques, des mauvais sorts et des balais volants, qui sont vraiment ces femmes ? Guérisseuses, femmes libres et indépendantes, ou parfois simplement pauvres et isolées, les sorcières faisaient autrefois peur aux populations, et surtout à l'Église. Persécutées durant le Moyen-Âge, elles tiennent aujourd'hui leur revanche en étant devenues un symbole féministe !

2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique sorcières, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Sorcières	
Intention d'écoute :	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire. 	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages/narrateur :	Actions des personnages :
<ol style="list-style-type: none"> 1. Narrateur 2. Sorcières 3. Jeanne de Brigue 4. Azealia Banks 5. Fanie Demeule 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elles volent sur des balais, tiennent des séances de magie noire, pactisent avec le diable, lancent des sorts avec leur baguette ou terrorisent des villageois. 2. En réalité, les sorcières étaient des femmes libres, indépendantes, souvent guérisseuses ou sages-femmes dont l'influence et les connaissances faisaient peur aux autorités et à l'Église. 3. Jusqu'au début du moyen âge beaucoup de femmes occupaient la fonction de guérisseuse. 4. À partir du 11ème siècle en Europe, l'Église prend de plus en plus de place dans les campagnes et se lance dans une chasse aux hérétiques. 5. L'Église va commencer à faire peur aux gens pour les inciter à dénoncer ces supposés hérétiques, c'est ce que l'on appelle, à partir du 13e siècle, l'Inquisition. 6. Les guérisseuses, comme les femmes libres et indépendantes, dérangent et font peur. 7. C'est à partir de ce moment-là que l'on utilise le mot "sorcière" pour les décrire. 8. À l'époque, la peur inspirée par ces femmes s'est propagée et des villages entiers se sont mis à dénoncer des femmes qui ne leur avaient rien fait. 9. Le premier procès pour sorcellerie est celui de Jeanne de Brigue et a lieu à Paris le 29 octobre 1390. 10. Jugée par le Parlement, Jeanne de Brigue est brûlée vive le 19 août 1391. 11. Au fil des années, la chasse aux sorcières s'intensifie et toutes les histoires les plus farfelues sont imaginées. 12. Les accusées sont questionnées, maltraitées, jugées et condamnées parfois à l'exil ou au bûcher. 13. Au final, ce seront près de 100 000 supposées sorcières qui seront jugées à travers l'Europe, les États-Unis et le Canada.

- | | |
|--|--|
| | <p>14. La chasse aux sorcières prend fin autour du 17e siècle.</p> <p>15. Vers 1970, les mouvements féministes s'emparent de la figure de la sorcière.</p> <p>16. Aujourd'hui des femmes revendiquent une identité de sorcière comme la rappeuse américaine Azealia Banks et l'auteure québécoise Fanie Demeule.</p> |
|--|--|

Deuxième écoute

Éléments sonores :

- Xylophone (introduction)
- Musique
- Bruits inquiétants
- Rire d'une sorcière
- Orgue
- Rire d'un diable
- Bruit d'un combustible qui prend feu
- Cris d'une femme
- Le miaulement d'un chat
- Le bruit d'un serpent
- Bruit de balai volant dans le vent
- Xylophone (conclusion)

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau :

- Rudimentaire
- Surnaturelle
- Hérétique
- Inquisition
- Sortiarius
- Sourcière
- Hystérie collective
- Féministe

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Quels types de croyances les gens avaient sur les sorcières?

Réponse : Elles volent sur des balais, tiennent des séances de magie noire, pactisent avec le diable, lancent des sorts avec leur baguette ou terrorisent des villageois.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : T'informer sur les sorcières : leur origine, leur histoire et leur héritage.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci un documentaire, etc.

6. (E) Pense-tu que les villageois avaient raison d'avoir peur de certaines femmes qu'ils surnommaient « sorcières »?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Selon les informations du balado, certains croient que le mot « sorcière » vient du mot « sourcière ». Pourquoi?

Réponse : Car le mot « sourcière » signifie « celles qui partaient à la recherche d'eau sous la terre à l'aide de baguettes ». À l'époque, les gens avaient pour croyance que les sorcières lançaient des sorts avec des baguettes magiques.

Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Orgue	À partir du 11e siècle en Europe, l'église prend de plus en plus de place dans les campagnes ...
Rire d'un diable	On dit d'elles qu'elles ont fait un pacte avec le diable ...
Miaulement d'un chat	Celle-ci se transformerait en chat à la nuit tombée ...
Bruit d'un serpent	... cette autre aurait été vue parlant avec un serpent ...
Bruit de balai volant dans le vent	... et ces trois-là se retrouveraient pour voler sur leur balai des nuits entières.

2. a) Identifie dans ce balado les mots que la narratrice mentionne en utilisant un ton de voix grave.

Réponses possibles : « brulée vive », « inquisition », « pacte avec le diable »...

b) Pourquoi la narratrice mentionne-t-elle ces mots en utilisant un ton de voix grave?

Réponse possible : La narratrice utilise un ton de voix grave pour mentionner ces mots puisqu'elle désire attirer l'attention de l'auditeur sur des informations qui sont importantes pour la compréhension du message oral. Elle procède ainsi également dans le but de créer un effet de terreur.

3. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque la narratrice change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

Réponses possibles :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Musique effrayante + Rythme lent	Lorsque la narratrice explique qu'à l'époque la peur inspirée par les sorcières s'est propagée comme une trainée de poudre et que des villages entiers se sont mis à dénoncer des femmes qui ne leur avaient rien fait.	L'auteur a décidé d'inclure une musique effrayante à cet endroit puisqu'il désire illustrer le climat de peur qui régnait à cette époque.

4. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : Le bruit d'un xylophone.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :

- Compétences cognitives et affectives générales : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- Compétences modales spécifiques : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- Compétences multimodales : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

- Français
- Musique
- Éthique et culture religieuse
- Univers social

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53–65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54–56.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

