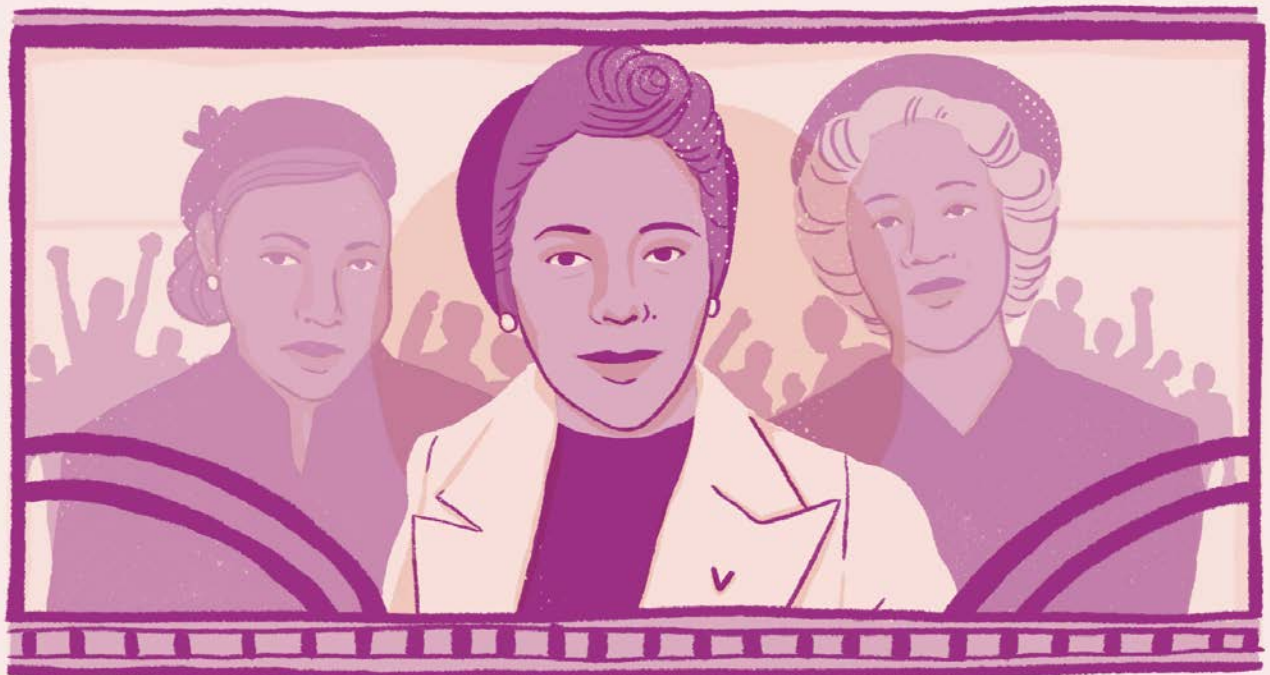


# La puce à l'oreille

**VIOLA DESMOND**

Fiche pédagogique enseignant.e



# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

En 2018, de nouveaux billets de 10\$ ont été mis en circulation au Canada. Ils ont une particularité, et pas des moindres : pour la première fois dans l'histoire du Canada, c'est une femme noire, Viola Desmond, qui y figure. Et ce n'est pas par hasard : elle a été l'une des premières activistes pour les droits des noirs au Canada. Son courage, son intelligence, sa détermination et sa force ont permis de faire évoluer les mentalités et la société toute entière.

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *Viola Desmond*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

## Grilles de travail

### Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>Écoute de : Viola Desmond</b>	
<b>Intention d'écoute :</b> 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Ce que je connais du sujet	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
<b>Première écoute</b>	
<b>Personnages / narrateur :</b> 1. Narratrice 2. Viola Desmond 3. Madame C.J. Walker 4. Rosa Parks 5. Martin Luther King	<b>Actions des personnages</b> 1. Récemment, de nouveaux billets de 10\$ ont été mis en circulation au Canada. Sur ces billets figurent, pour la première fois dans l'histoire du Canada, une femme noire. Son nom est Viola Desmond. Voici son histoire. 2. Viola Desmond est née le 6 juillet 1914 à Halifax en Nouvelle-Écosse d'une maman blanche et d'un papa noir. 3. Petite, elle fréquente les écoles juste pour les enfants noirs. Elle n'a pas le droit de fréquenter les écoles pour les enfants blancs : c'est ce qu'on appelle la ségrégation raciale. 4. En Nouvelle-Écosse, contrairement aux États-Unis, la ségrégation était une loi non écrite. 5. En grandissant, Viola Desmond se rend compte d'une absurdité : il n'existe pas de soins de beauté faits et pensés pour des femmes noires. 6. Elle décide de créer sa propre entreprise de cosmétique. 7. Personne ne veut lui apprendre son métier d'esthéticienne à Halifax, à cause de sa couleur de peau. Elle décide alors de prendre la route. 8. Elle entre dans l'école d'esthétique de Madame C.J Walker, la première femme noire millionnaire des États-Unis. 9. À son retour à Halifax, Viola Desmond ouvre son propre salon de beauté et de coiffure. C'est tout de suite un succès ! 10. Ce n'est pas tout. Elle crée peu de temps après The Desmond School of Beauty Culture, une école d'esthétique ouverte à toutes les femmes qui, comme elle, s'étaient vues refuser l'entrée aux écoles réservées aux blancs. 11. Des dizaines de femmes de Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et même du Québec en sortent avec une solide formation et un diplôme. 12. En 1947, Viola Desmond, crée sa propre ligne de produits de beauté, Vi's Beauty Products, qu'elle conçoit, fabrique et vend elle-même.

13. Le 8 novembre 1946, Viola Desmond passe d'entrepreneure à succès à symbole de la lutte anti-ségrégation au Canada.
14. Alors qu'elle se rend à un rendez-vous d'affaire à New Glasgow, sa voiture tombe en panne.
15. Elle laisse sa voiture au garage et décide d'aller passer le temps devant un bon film au cinéma du coin, le Roseland Film Theatre.
16. Au guichet du cinéma, elle demande un billet au parterre.
17. Sans qu'elle ne s'en aperçoive, on lui donne un billet pour une place au balcon.
18. Elle ne le savait pas, mais, dans ce cinéma, les places au parterre sont réservées aux blancs et celles au balcon aux noirs.
19. Alors qu'elle se dirige au parterre, une employée l'arrête. L'employée ne veut pas d'elle au parterre.
20. Viola Desmond souhaite résister à ces règles racistes et s'assoit quand même au parterre, en offrant de payer la différence de prix.
21. Rapidement, Viola est arrêtée et conduite au poste de police de la ville. Elle passe la nuit en cellule.
22. Le lendemain, le 9 novembre 1946, Viola est condamnée par un juge à payer une amende de 26\$.
23. De retour chez elle, encore sous le choc et en colère, elle retourne devant les tribunaux pour contester sa condamnation.
24. Encore une fois, elle perd son combat devant le juge.
25. Mais ses efforts n'auront pas servi à rien.
26. Sa détermination et son courage intéressent les journaux du coin. Sa cause fait les gros titres et sensibilise les habitants de Nouvelle-Écosse et du Canada tout entier à la ségrégation raciale.
27. Progressivement, les gens prennent conscience du racisme et de l'injustice qui règnent.
28. Les règles de ségrégation entre les blancs et les noirs disparaissent.
29. Depuis le début des années 2000, plus de 50 ans après la mort de Viola Desmond à New York en 1965, on célèbre enfin son combat et son rôle.
30. Elle n'est pas la seule à avoir lutté pour le droit des noirs à l'époque. Rosa Parks a fait de même.
31. Rosa Parks, une femme noire américaine, avait refusé de s'asseoir aux places réservées aux noirs dans un autobus en Alabama en 1955.
32. Rosa Parks a été arrêtée, et s'est battue contre cette injustice avec Martin Luther King.
33. Grâce à leurs protestations, la Cour suprême des États-Unis a interdit la ségrégation dans les autobus dès l'année suivante, en 1956.
34. Viola Desmond figure maintenant sur les billets de 10\$ pour que l'on se souvienne toujours de l'importance de se battre pour ce qui est juste et pour que nous ayons tous et toutes les mêmes droits.

## Deuxième écoute

### Éléments sonores :

- Xylophone (introduction)
- Musique
- Bruit d'une voiture qui part et qui s'éloigne progressivement
- Applaudissements
- Bruits d'oiseaux
- Bruit d'une voiture qui ne part pas
- Bruit de talons hauts
- Bruits d'une caisse enregistreuse
- Bruits que l'on retrouve dans une salle de cinéma silencieuse
- Bruit d'un sifflet
- Bruit de barreaux de prison se refermant
- Bruit d'un maillet qu'on frappe sur du bois
- Xylophone (conclusion)

## Troisième écoute

### Vocabulaire nouveau :

- Activiste
- Mentalités de la société
- Ségrégation raciale
- Cosmétique
- Esthéticienne
- Entrepreneure
- Tribunaux
- Racisme
- Militant
- Cour Suprême

## Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

## Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

### Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Qu'est-ce que la ségrégation raciale?

Réponse : Un système organisé dans lequel des personnes sont séparées en fonction de leur couleur de peau.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : T'informer sur Viola Desmond, une grande figure de la lutte pour les droits civiques au Canada.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci un documentaire, etc.

6. (E) Quelles émotions as-tu ressenties durant l'écoute de l'histoire de Viola Desmond?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Qu'est-ce que les fondus et changements musicaux dans le balado suggèrent?

Réponse : Ils suggèrent l'ajout d'un nouvel événement ou d'une action du personnage dans l'histoire.

## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Bruit de moteur de voiture	Elle décide de faire sa valise et de prendre la route.
Applaudissements	C'est tout de suite un succès!
Moteur qui ne démarre plus	Sa voiture tombe en panne dans la petite ville de New Glasgow.
Bruit de sifflet	En deux temps, trois mouvements, elle est arrêtée.
Bruit d'un maillet qu'on frappe sur du bois	Et si elle ne payait pas, c'est un mois de prison qui l'attendait!

2. a) Identifie dans ce balado les mots que la narratrice mentionne en utilisant un ton plus appuyé.

Réponses possibles : La narratrice utilise une voix différente lorsqu'elle parle de la ségrégation raciale, d'un système raciste ou encore lorsqu'elle parle de la possibilité pour les femmes noires d'enfin obtenir un diplôme grâce à l'école de Viola Desmond.

b) Pourquoi la narratrice mentionne-t-elle ces mots en utilisant un ton plus appuyé?

Réponse possible : La narratrice utilise un ton de voix plus appuyé pour mentionner ces mots puisqu'elle désire attirer l'attention de l'auditeur sur des informations qui sont importantes pour la compréhension du message oral.

3. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque le narrateur change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

Réponses possibles :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Musique jazzy rapide qui suggère le suspense.	Lorsqu'il est question du combat judiciaire de Viola Desmond à propos de l'amende reçue après qu'elle se soit assise au parterre au cinéma.	Pour faire comprendre que les choses n'étaient pas simple à cette époque et que le combat qu'elle mène est périlleux.

4. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : Le bruit d'un xylophone.

---

**Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :**

- Compétences cognitives et affectives générales : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- Compétences modales spécifiques : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- Compétences multimodales : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités



**Interdisciplinarité :**

- Français
- Musique
- Univers social

**Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

