

# La puce à l'oreille x la Pastèque

## L'abeille à miel

Fiche pédagogique élève

L'ABEILLE À MIEL



## Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de :	
Intention d'écoute :	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages/narrateur :	Actions des personnages :

Deuxième écoute

Éléments sonores :

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau :

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

## Questions de compréhension et d'interprétation

1. Pourquoi dans le balado dit-on que l'abeille ne pique qu'une seule fois?
2. Quel est l'objectif principal du balado?
3. Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?
4. Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?
5. Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?
6. Quelle partie du balado as-tu le plus appréciée? Explique pourquoi.
7. Selon toi, pourquoi les abeilles piquent-elles seulement quand elles se sentent menacées ou en danger?

## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus

2. Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

