

La puce
à l'oreille x la Pastèque

L'ABEILLE À MIEL

Fiche pédagogique enseignant.e

L'ABEILLE À MIEL



Introduction et objectifs pédagogiques

1- Sujet :

Bzzzzz.... Bzzzzzz! Tu entends? Une abeille approche... On compte 20 000 espèces d'abeilles dans le monde, et on en retrouve 800 juste au Canada et 1000 en France! Elles sont très importantes pour l'équilibre de la nature, et leur travail est primordial! Dans ce premier podcast issu d'une co-production des Éditions de La Pastèque et de La puce à l'oreille, apprends en plus sur les abeilles, leur mode de vie, et leur fonction dans la nature! Ce podcast est un complément au superbe album *L'abeille à miel*, d'Isabelle Arsenault et Kirsten Hall, édité chez La Pastèque.

2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *L'abeille à miel*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : L'abeille à miel	
Intention d'écoute : 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages / narrateur : 1. Narrateur 2. Abeille reine 3. Abeille ouvrière 4. Faux bourdon (abeillaud)	Actions des personnages 1. Une abeille est un insecte. 2. On compte 20 000 espèces d'abeilles dans le monde. On en trouve 800 juste au Canada et près de 1000 en France. 3. Elles mesurent entre 2 mm et 4 cm. 4. Les abeilles vivent majoritairement dans des endroits chauds et secs où l'on trouve beaucoup de fleurs. 5. Lorsque tu vois une abeille sur une fleur, du pollen se colle à ses pattes et il est ensuite déposé sur la prochaine fleur que l'abeille visite. C'est ce qu'on appelle la pollinisation. 6. La pollinisation est essentielle au développement de l'écosystème, car elle permet aux fleurs de se reproduire. 7. Les abeilles sont les pollinisatrices les plus importantes sur Terre. Il y a aussi les oiseaux, les chauves-souris, les papillons et les mouches qui pollinisent les fleurs. 8. Même s'il est difficile d'estimer le nombre total d'abeilles dans le monde, elles ne sont toujours pas assez nombreuses pour suffire à la demande de pollinisation. C'est à ce moment que les apiculteurs rentrent en jeu. 9. Les apiculteurs sont ceux qui élèvent les abeilles pour leur miel. Ils louent leurs abeilles aux agriculteurs et les transportent dans leur champ pour les aider à polliniser leurs plantes. 10. En général, les abeilles sont plutôt solitaires. 11. On estime que seulement 10% des abeilles serait sociales. Parmi les abeilles sociales on retrouve surtout les abeilles à miel. 12. Dans la ruche, on peut diviser les abeilles à miel en trois grandes familles : les reines, les abeilles femelles, fertiles et reproductrices vivant de 3 à 5 ans ; les ouvrières, des abeilles femelles, stériles vivant l'hiver entre 5 et 6 mois et l'été entre 5 et 6 semaines; les faux bourdons, des abeilles mâles mourant juste après l'accouplement.

13. La vie d'une abeille débute dans le creux d'une alvéole.
14. La reine y pond un œuf, une larve blanche en sort 3 jours plus tard. Pour s'extraire de l'alvéole, il ne faut que 16 jours à une larve reine, 21 jours pour une ouvrière et 24 pour un faux bourdon.
15. Dès la naissance, au boulot. À la sortie de l'alvéole, l'abeille ouvrière devient une abeille nettoyeuse. Elle enchaînera les rôles de nourrice, d'aide à la reine, de cirière, de ventileuse, de gardienne et de butineuse.
16. Les butineuses, ce sont les abeilles qui se promènent de fleurs en fleurs pouvant voler dans un rayon de 5 kilomètres autour de leur ruche.
17. Il est parfois difficile de différencier les abeilles des guêpes. C'est grâce à leurs silhouettes qu'on peut facilement le faire.
18. La guêpe a une silhouette fine et élancée. L'abeille est plus trapue. La guêpe a le corps lisse. L'abeille est poilue.
19. Si l'abeille domestique ne peut piquer qu'une fois, la guêpe peut piquer autant de fois qu'elle le désire.
20. Seule, les abeilles femelles possèdent un dard. Le dard sert exclusivement à la défense des prédateurs.
21. Chez les abeilles domestiques, le dard est dentelé. Ainsi, lorsque l'abeille pique un humain, qui a une peau épaisse, il arrive souvent que son dard s'arrache, ce qui cause la mort de l'abeille.
22. Il est aussi important de savoir que l'abeille pique uniquement si elle se sent menacée et en danger.
23. Il n'y a pas que les humains qui consomment du miel; les abeilles aussi. Elles s'en servent entre autres pour nourrir les larves, mais aussi pour se nourrir pendant l'hiver ou les journées de mauvais temps.
24. Pour produire le miel, les abeilles récoltent le nectar des fleurs. En faisant ça, elles pollinisent toutes les fleurs qu'elles visitent.
25. Les abeilles sont très importantes pour notre planète. Pour leur donner un petit coup de pouce, on peut planter quelques fleurs sur notre balcon ou dans un jardin près de chez soi ou simplement en les regardant butiner et en leur souhaitant bon courage dans leur travail essentiel.

Deuxième écoute

Éléments sonores :

- Xylophone (introduction)
- Musique
- Bruits extérieurs (insectes, abeilles, grillons, etc.)
- Bourdonnement de plusieurs abeilles
- Bruit de succion et de déglutition
- Bruit d'oiseau
- Bruit de chauve-souris
- Bruits d'œuf pondu et d'une larve qui sort de l'œuf
- Voix d'abeilles qui s'encouragent à travailler
- Bruit de frottement et de nettoyage
- Bruit de bébé
- Bruits de piqûre et cri d'une personne
- Xylophone (conclusion)

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau :

- Tête d'épingle
- Pollen
- Pollinisation
- Écosystème
- Polinisatrice
- Estimer
- Apiculteur
- Social
- Abeille domestique
- Caste
- Ouvrière
- Stérile
- Abeillaud
- Accouplement
- Reproduction
- Alvéole
- Cire
- Larve
- Extraire
- Boulot
- Nettoyeuse
- Nourrice
- Cirière
- Ventiluse
- Butineuse
- Silhouette
- Élancée
- Trapue
- Dard
- Prédateur
- Dentelée
- Menacée
- Nectar
- Coup de pouce

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Pourquoi dans le balado dit-on que l'abeille ne pique qu'une seule fois?

Réponse : Car, lorsqu'une abeille pique un humain avec une peau épaisse, il arrive souvent que le dard s'arrache, ce qui cause la mort de l'abeille.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : T'informer sur les abeilles et sur leur importance dans l'équilibre de la nature.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci un documentaire, etc.

6. (E) Quelles émotions as-tu ressenties durant l'écoute de l'histoire de Viola Desmond?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Selon toi, pourquoi les abeilles piquent-elles seulement quand elles se sentent menacées ou en danger?

Réponse : Car elles piquent pour se défendre et se protéger d'une menace ou d'un danger.

Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Bruit de succion et de déglutition	C'est que l'on appelle la pollinisation.
Bruit d'oiseaux	Il y a les oiseaux...
Bruits d'œuf pondu et d'une larve qui sort de l'œuf	La reine y pond un œuf, une larve blanche en sort trois jours plus tard...
Bruit de frottement et de nettoyage	À la sortie de l'alvéole, l'abeille ouvrière devient une abeille nettoyeuse.
Bruit d'un bébé	Elle enchaînera les rôles de nourrice...
Bruits de piqure et cri d'une personne	...la guêpe, elle, peut malheureusement piquer autant de fois qu'elle le désire.

2. Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque le narrateur change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral. La musique sert aussi à illustrer l'ambiance de certains sections du balados.

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : Le bruit d'un xylophone.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :

- **Compétences cognitives et affectives générales** : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- **Compétences modales spécifiques** : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- **Compétences multimodales** : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

- Français
- Musique
- Univers social

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

