

La puce à l'oreille

**LAVIE
SECRÈTE
DE L'ART**

La Puce
à l'oreille

MAG
NETO



J'ai vu une fois une magnifique image

Fiche pédagogique élève

*J'ai vu une fois,
une magnifique image!*

Barbara Steinman
J'ai vu, une fois, 2013

Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de :	
Intention d'écoute :	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages/narrateur.trice :	Pensées des personnages :

Deuxième écoute

Éléments sonores :

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau :

Après l'écoute

Je dessine ce que j'imagine en écoutant le balado :

Questions de compréhension et d'interprétation

1. À quel âge, les narrateur.trice.s ont vu une photographie d'eux-mêmes à l'âge adulte?
2. Quel est l'objectif principal du balado?
3. Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?
4. Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?
5. Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?
6. Toi, comment te sens-tu lorsque tu te regardes dans le miroir?

7. Quelle est la différence entre la description physique des narrateur.trice.s à 6 ans et celle à l'âge adulte?

Questions sur le son

1. Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

2. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Partenaires :



Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

