

# La puce à l'oreille

**LAVIE  
SECRÈTE  
DE L'ART**

La Puce à l'oreille MAG NETD



## *À l'ombre de la tente*

Fiche pédagogique enseignant.e



Helen Galloway McNicoll  
*À l'ombre de la tente*, 1914

# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

La vie secrète de l'art est un nouveau podcast signé Magnéto et La puce à l'oreille, invitant à la découverte d'une sélection d'oeuvres du Musée des beaux-arts de Montréal, à travers de courtes fictions imaginées par l'auteur Simon Boulerice.

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *À l'ombre de la tente*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

## Grilles de travail

### Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : À l'ombre de la tente	
<b>Intention d'écoute :</b> 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Ce que je connais du sujet	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
<b>Personnages / narrateur :</b> 1. Narratrice 2. Mère de la narratrice	<b>Pensées du personnage</b> 1. J'ai 10 ans aujourd'hui. 2. Pour célébrer mon anniversaire, ma mère m'amène à la plage. 3. J'aime observer les gens en retrait comme ma mère. 4. Nous nous installons à l'ombre pour observer. 5. Ma mère me donne un cadeau. Le journal de ma grand-mère. 6. Quand ma mère a eu 10 ans, ma grand-mère lui a donné son journal. 7. À son tour, ma mère a tenu le même journal de 10 à 20 ans. 8. Maintenant, c'est mon tour de me voir léguer ce journal intime familial. 9. Cette tradition, je l'aime et je la trouve belle. Je veux la perpétuer. 10. Un jour, j'aurai mon propre enfant. Je l'amènerai à l'ombre sur une plage comme celle-ci. Je lui offrirai ce journal pour qu'il décrive ce qu'il ressent et pour qu'il s'intéresse à ce que les autres ont ressenti avant lui. 11. Pour l'heure, j'ai encore tout à vivre et raconter.
Deuxième écoute	
<b>Éléments sonores :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ouverture et grincement d'une porte (introduction)</li><li>• Carillon (introduction)</li><li>• Bruit des vagues</li><li>• Bruits ambiants d'une plage (mouette, enfants, etc.)</li></ul>	

Troisième écoute	
<b>Vocabulaire nouveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrait</li> <li>• Danse apaisante de la mer</li> <li>• Flaque de lumière</li> <li>• En joie</li> <li>• Hériter</li> <li>• Léguer</li> <li>• Perpétrer</li> <li>• Pour l'heure</li> </ul>	
Après l'écoute	
Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :	

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

## Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) La mère de la narratrice lui donne un cadeau. De quoi s'agit-il?

Réponse : Le journal de la grand-mère de la narratrice.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : Nous raconter le monologue intérieur d'une petite fille à la plage.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci une histoire, etc.

6. (E) Quelle partie du balado as-tu le plus appréciée? Explique pourquoi.

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Est-ce que la mère et la fille sont seules à la plage? Explique comment tu devines.

Réponse : La mère et la fille ne sont pas seules, car nous pouvons entendre, en bruit de fond, des enfants qui jouent sur la plage.

## Questions sur le son

1. Dans le balado, certains bruits sont ajoutés au monologue intérieur de la narratrice. Inscris le bruit principal dans ce balado ainsi que son rôle.

Exemples de réponses possibles :

Bruit principal	Rôle
Les vagues s'échouant sur la plage.	Le bruit des vagues sert à illustrer l'emplacement des personnages tout en reflétant l'ambiance dans laquelle ils se trouvent.

2. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.

Réponse : Le bruit d'une porte qui s'ouvre en grinçant et d'un carillon.

**Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :**

- Compétences cognitives et affectives générales : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- Compétences modales spécifiques : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- Compétences multimodales : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

**Interdisciplinarité :**

- Français
- Musique
- Éthique et culture religieuse
- Univers social

**Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

---

**Partenaires :**



Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

