

La puce à l'oreille

**LAVIE
SECRÈTE
DE L'ART**

La Puce
à l'oreille

MAG
NETO



Ératosthène

Fiche pédagogique enseignant.e



Bernardo Strozzi

Eratosthène enseignant à Alexandrie, vers 1635

Introduction et objectifs pédagogiques

1- Sujet :

La vie secrète de l'art est un nouveau podcast signé Magnéto et La puce à l'oreille, invitant à la découverte d'une sélection d'œuvres du Musée des beaux-arts de Montréal, à travers de courtes fictions imaginées par l'auteur Simon Boulerice.

2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *Ératosthène*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Ératosthène	
Intention d'écoute : 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages / narrateur : 1. Narrateur 2. Nelson Mandela	Actions des personnages 1. « L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde », disait Nelson Mandela. 2. Quand j'étais petit, je rêvais d'être enseignant. 3. Au sous-sol chez moi, il y avait un vieux tableau vert et des craies blanches. Je m'amusais à m'expliquer le monde. 4. Je faisais pivoter le globe terrestre sur son socle comme on s'organise pour que la chance tourne pour soi. 5. Le monde était à moi. Je transmettais à des élèves fictifs, un savoir que je ne possédais pas encore tout à fait. 6. Puis, j'ai grandi. 7. Je sais tant de choses, mais j'en ignore encore plus. 8. Il m'arrive de partager mon savoir, mais j'aime davantage recevoir le savoir des autres. 9. Je ne suis pas devenu un enseignant, je suis devenu un enseigné. 10. Je suis un élève éternel. Les traces de craie sur ma peau ne partiront jamais.
Deuxième écoute	
Éléments sonores : <ul style="list-style-type: none">• Ouverture et grincement d'une porte (introduction)• Carillon (introduction)• Musique• Des pages qui tournent• Des pas qui descendent un escalier• Une craie avec laquelle on écrit sur un tableau vert• Du vent ou de l'air• Des grillons• Des pas sur un plancher qui grince	

Troisième écoute
Vocabulaire nouveau : <ul style="list-style-type: none"> • Ératosthène • Alexandrie • Théâtralité • Incarner • Sagesse • M'expliquer le monde • Socle • Un enseigné • Bonifier • Éternel
Après l'écoute
Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Qui a dit : « L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde »?

Réponse : Nelson Mandela

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : Nous raconter le monologue intérieur d'un homme se considérant comme un élève éternel.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient participant et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci un documentaire, etc.

6. (E) Quelle partie du balado as-tu le plus appréciée? Explique pourquoi.

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Quelle matière scolaire semble la plus difficile pour le narrateur? Explique pourquoi.

Réponse : Les mathématiques, car le narrateur a encore besoin d'une calculatrice pour multiplier 14 par 6.

Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Pages qui tournent	L'éducation est l'arme la plus puissante [...] quand j'étais petit je rêvais...
Des pas qui descendent un escalier	Au sous-sol chez moi, il y avait un vieux tableau vert...

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Une craie avec laquelle on écrit sur un tableau vert	...et des craies blanches. Des traces de craies partout sur mes vêtements, je m'amusais à m'expliquer le monde.
Du vent ou de l'air	La Terre est ronde.
Globe qui tourne sur son socle	Je faisais pivoter le globe terrestre sur son socle...
Pages qui tournent	J'ai vu Pluton perdre son statut de planète.
Pages qui tournent	Je suis celui à qui on enseigne...
Des pas sur un plancher qui grince, suivi d'une porte qui s'ouvre et se referme	<i>Se fait dans le silence</i>

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque le narrateur change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral et/ou mettre l'accent sur le contenu du message.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit ?

Réponses possibles :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Une partition de piano	Lorsque le narrateur se remémore pourquoi il souhaitait devenir enseignant quand il était petit et comment il s'imaginait.	L'auteur a décidé d'inclure une partition de piano pour illustrer la nostalgie du discours intérieur du narrateur.

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.

Réponse : Le bruit d'une porte qui s'ouvre en grinçant et d'un carillon.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :

- **Compétences cognitives et affectives générales** : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- **Compétences modales spécifiques** : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- **Compétences multimodales** : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

- Français
- Musique
- Éthique et culture religieuse
- Univers social

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Partenaires :



Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

