

La puce à l'oreille

**LAVIE
SECRÈTE
DE L'ART**

La Puce
à l'oreille

MAG
NETO



J'ai vu, une fois

Fiche pédagogique enseignant.e



Barbara Steinman
J'ai vu, une fois, 2013

Introduction et objectifs pédagogiques

1- Sujet :

La vie secrète de l'art est un nouveau podcast signé Magnéto et La puce à l'oreille, invitant à la découverte d'une sélection d'œuvres du Musée des beaux-arts de Montréal, à travers de courtes fictions imaginées par l'auteur Simon Boulerice.

2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado *J'ai vu une fois une magnifique image*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : J'ai vu une fois une magnifique image	
Intention d'écoute :	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire. 	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages / narrateur :	Actions des personnages
<ol style="list-style-type: none"> 1. Narrateur 2. Narratrice 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lorsque j'avais 6 ans, j'ai vu une photographie de moi plus tard. 2. En feuilletant l'album photo de mes parents, je suis tombé.e sur une photo de moi adulte. 3. Je n'ai pas eu à demander à papa ou à maman qui était sur la photo. J'ai su immédiatement que c'était moi. 4. Je me suis reconnu.e et ça m'a rendu.e infiniment triste. 5. Mon visage était asymétrique, il y avait toujours la tache de vin sur ma joue, mon œil droit demeurait plus petit que le gauche, mon sourire persistait à être croche, mes dents partaient encore dans tous les sens, mes cheveux étaient pêle-mêle à jamais. 6. Cette image m'a chagriné.e. Je refermais l'album photo comme on claque une porte après une dispute. 7. Aujourd'hui, je suis un.e adulte. J'ai atteint l'âge de mon double sur la photo. 8. Je me plante devant le miroir et je détaille l'image. 9. Je suis devenu.e ce que j'avais vu de moi. 10. Je suis devenu.e parfaitement imparfait.e. 11. Mon visage est parfaitement asymétrique, la tache de vin sur ma joue a la forme d'un cœur, mon œil droit est plus petit que le gauche et on jurerait qu'ils ont tous les deux le sens de l'humour parce qu'ils sont rieurs. Mon sourire est grand, joliment croche, mes dents partent dans tous les sens comme des gens qui cherchent le soleil à plein d'endroits différents. Mes cheveux sont pêle-mêle comme mes draps quand je me lève le matin. 12. Je suis devenu.e belle/ je suis devenu beau dans toute mon imperfection.

Deuxième écoute
Éléments sonores : <ul style="list-style-type: none"> • Ouverture et grincement d'une porte (introduction) • Carillon (introduction) • Violon
Troisième écoute
Vocabulaire nouveau : <ul style="list-style-type: none"> • Feuilletais • Lointain.e • Asymétrique • Tache de vin • Persistais • Pêle-mêle • Chagriné • Atteint • Parfaitement imparfait.e • Rieurs • Imperfection
Après l'écoute
Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) À quel âge, les narrateur.trice.s ont vu une photographie d'eux-mêmes à l'âge adulte?

Réponse : À 6 ans.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : Te raconter une histoire vécue par les narrateurs.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage témoin et le narrateur omniscient.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci une histoire, etc.

6. (E) Toi, comment te sens-tu lorsque tu te regardes dans le miroir?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Quelle est la différence entre la description physique des narrateur.trice.s à 6 ans et celle à l'âge adulte?

Réponse : À 6 ans, les narrateur.trice.s ont une image négative de leurs physiques, ce qui les rend tristes. À l'âge adulte, les narrateur.trice.s ont une image positive de leur physique et ils se trouvent belle é beau.

Questions sur le son

1. Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de rythme lorsque les narrateurs changent de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des changements d'émotions entre les différentes parties du message oral.

2. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : Le bruit d'une porte qui s'ouvre en grinçant et d'un carillon.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :

- Compétences cognitives et affectives générales : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- Compétences modales spécifiques : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- Compétences multimodales : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

- Français
- Musique
- Éthique et culture religieuse
- Univers social

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Partenaires :



Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

