

La puce à l'oreille

**LAVIE
SECRÈTE
DE L'ART**

La Puce
à l'oreille

MAG
NETO



Le joueur de tambour

Fiche pédagogique enseignant.e



Karoo Ashevak

Sans titre (joueur de tambour), 1973

Introduction et objectifs pédagogiques

1- Sujet :

La vie secrète de l'art est un nouveau podcast signé Magnéto et La puce à l'oreille, invitant à la découverte d'une sélection d'œuvres du Musée des beaux-arts de Montréal, à travers de courtes fictions imaginées par l'auteur Simon Boulerice.

2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado *Le joueur de tambour*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

Grilles de travail

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Le joueur de tambour	
Intention d'écoute : 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages / narrateur : 1. Narrateur 2. Père du narrateur 3. Grand-père du narrateur 4. Joueur de batterie	Pensées des personnages 1. J'ai 10 ans et deux passions ex aequo dans mon cœur : le baseball et la musique. 2. Deux passions que mon grand-père m'a transmises avant de nous quitter. 3. Le moment que j'aime le plus, c'est quand je frappe la balle avec mon bâton. 4. Cette percussion-là me fait léviter jusqu'au premier but. 5. J'aime tous les sons qui proviennent de ma batte de baseball. J'aime la traîner dans le gravier, sur le béton, sur de la tôle sur un grillage de clôture... J'aime explorer toutes les sonorités possibles. 6. La vie est un laboratoire musical. 7. Récemment, j'ai eu une révélation. Avec mon père, je suis allé voir un spectacle où un batteur était le dieu de la scène. Avec ses deux petites baguettes de drum et une pédale, il faisait jaillir des sons incroyables. 8. Mon père m'a enseigné cette batterie, créatrice de sons percussifs. 9. Il y a le ton, la grosse caisse, la caisse claire, la charleston et les cymbales. 10. Le lendemain du spectacle, j'ai décidé que j'étais, à la fois, un joueur de baseball et un joueur de tambour. 11. Papa m'a aidé à fabriquer mon tout premier tambour. Il a tendu plusieurs peaux sur un fil cylindrique pour que ce soit hyper résistant. 12. Plutôt que de frapper le tambour avec mes doigts ou des baguettes comme le batteur du spectacle, j'utilisais ma batte de baseball. 13. J'y vais avec douceur, avec souplesse, avec fermeté, avec dextérité, avec joie, avec tout ce qui m'habite. 14. Mon tambour est un laboratoire musical.

15. La vibration selon l'impact varie dans la caisse de résonance, mais encore plus que le son, c'est moi qui vibre. C'est moi qui vibre quand je suis parvenu à réunir mes deux plus grandes passions.
16. À chaque improvisation avec mon tambour, c'est un coup de circuit que je frappe dans le firmament.
17. En vibrant, j'ai l'impression de mieux comprendre certaines cultures comme la culture Inuit traditionnelle. Là, la musique possède le pouvoir magique de communiquer avec le monde des esprits.
18. Pour moi, elle a le pouvoir de me faire vibrer, de me rendre heureux, mais peut-être aussi que mon grand-père m'entend de là-haut... peut-être vibre-t-il avec moi?

Deuxième écoute

Éléments sonores :

- Ouverture et grincement d'une porte (introduction)
- Carillon (introduction)
- Tambour
- Rire
- Bruits extérieurs (voitures qui passent, chiens qui jappent, oiseaux)
- Bruit d'une batte de baseball trainée dans le gravier
- Bruit d'une batte de baseball trainée sur le béton
- Bruit d'une batte de baseball trainée sur de la tôle
- Bruit d'une batte de baseball trainée sur un grillage de clôture
- Batterie de musique
- Bruits d'outils (marteau, perceuse électrique)
- Peau qui se tend
- Bruit d'un bâton qui frappe l'air

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau :

- Ex-aequo
- Percussion
- Lévirer
- Gravier
- Tôle
- Sonorité
- Jaillir
- Sons percussifs
- Le ton
- La grosse caisse
- La caisse claire
- La charleston
- Cymbales
- Souplesse
- Dextérité
- Vibration
- La caisse de résonance
- Coup de circuit
- Firmament
- Inuit

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) À quel moment, le narrateur a eu une révélation?

Réponse : Lorsqu'il est allé voir un spectacle avec son père où un batteur était le dieu de la scène.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : Raconter l'histoire d'un petit garçon qui se découvre une passion pour les percussions.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les

sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci une histoire, etc.

6. (E) Et toi, quelle est ta plus grande passion? Explique pourquoi.

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Que veut dire le narrateur quand il mentionne que « la vie est un laboratoire musical »?

Réponse : Le narrateur veut dire que le monde qui nous entoure est rempli d'opportunités variées pour créer différents sons.

Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par le narrateur qui sont associées aux bruits entendus
Tambour	J'ai dix ans et deux passions ex aequo dans mon cœur...
Rire	Paff!
Bruits extérieurs (voitures qui passent, chiens qui jappent, oiseaux)	J'aime toutes les sons qui proviennent de ma batte de baseball...
Bruit d'une batte de baseball traînée dans le gravier	J'aime la traîner dans le gravier...
Bruit d'une batte de baseball traînée sur le béton	...sur du béton...
Bruit d'une batte de baseball traînée sur de la tôle	...sur de la tôle...
Bruit d'une batte de baseball traînée sur un grillage de clôture	...sur un grillage de clôture...
Batterie de musique	Récemment, j'ai eu une révélation. Avec mon père, je suis allé voir un spectacle où un batteur était le dieu de la scène...
Bruits d'outils (marteau, perceuse électrique)	Papa m'a aidé à fabriquer mon premier tambour...
Bruit d'un bâton qui frappe l'air	...j'utilisais mon bâton de baseball.

2. Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore, mais également du sujet du balado. On remarque parfois un changement de rythme lorsque le narrateur change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à ponctuer et accompagner les différentes parties du message oral.

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : Le bruit d'une porte qui s'ouvre en grinçant et d'un carillon.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :

- **Compétences cognitives et affectives générales** : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- **Compétences modales spécifiques** : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- **Compétences multimodales** : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

- Français
- Musique
- Éthique et culture religieuse
- Univers social

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Partenaires :



Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

