

# La puce à l'oreille

**LAVIE  
SECRÈTE  
DE L'ART**

La Puce à l'oreille MAG NETC



## ***Triptyque***

Fiche pédagogique enseignant.e



Betty Goodwin  
*Tryptique*, 1990-1991

# Introduction et objectifs pédagogiques

## 1- Sujet :

La vie secrète de l'art est un nouveau podcast signé Magnéto et La puce à l'oreille, invitant à la découverte d'une sélection d'œuvres du Musée des beaux-arts de Montréal, à travers de courtes fictions imaginées par l'auteur Simon Boulerice.

## 2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

## 3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

### 3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

### 3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *Tryptique*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

### 3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

## Grilles de travail

### Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Tryptique	
<b>Intention d'écoute :</b> 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Ce que je connais du sujet	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b> Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
<b>Personnages / narrateur :</b> 1. Narrateur 2. Parent du narrateur 3. Betty, sœur du narrateur 4. Éli	<b>Actions des personnages</b> 1. Parfois, ça ne va pas. La vie me semble fade, sans saveur, ennuyante comme un légume sans trempette. 2. Ma peine prend le dessus. J'aurais besoin d'en parler. 3. Si faute avouée est à moitié pardonnée, je suis convaincu que peine partagée est moins lourde à porter. 4. Mes parents sont tellement occupés. Je sais qu'ils m'aiment, mais ils ne seront jamais là pour m'écouter. 5. Ma grande sœur Betty, elle, a toujours des écouteurs sur les oreilles. Elle préfère écouter sa musique que les tracas de son petit frère. 6. Comme consolation, je pimente ma collation. J'ajoute plein de fromage fondu sur mes choux fleurs pour que ça goûte quelque chose de festif. 7. Je me cherche quelqu'un qui pourrait m'écouter. Quelqu'un avec une bonne paire d'oreille, avec pas trop de cire dedans pour que ma voix se faufile bien. 8. Il me faudrait quelqu'un comme... Éli! Ses oreilles sont immenses! Des portes de grange que tout le monde dit! 9. À la cafétéria, je décide d'aller m'asseoir avec Éli. 10. Je donne quelques légumes à Éli. Lui, il me donne quelques morceaux de fromage et de fil en aiguille, je me mets à dire ce qui va et ce qui ne va pas. 11. Les grandes portes de grange d'Éli accueillent tout. Ma voix se faufile en lui. Je me sens enfin écouté. 12. Le dîner est terminé. Je me lève plus léger. Peine partagée est moins lourde à porter.

<b>Deuxième écoute</b>	
<b>Éléments sonores :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture et grincement d'une porte (introduction)</li> <li>• Carillon (introduction)</li> <li>• Musique</li> <li>• Bruits de bouche qui mange et mastique des légumes</li> <li>• Paroles étouffées par des écouteurs</li> <li>• Carillon</li> <li>• Écho de la voix</li> <li>• Bruits de portes de grange qui s'ouvrent</li> <li>• Bruits ambiants d'une cafétéria scolaire</li> <li>• Bruits de cloches</li> <li>• Porte qui se ferme</li> </ul>	
<b>Troisième écoute</b>	
<b>Vocabulaire nouveau :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fade</li> <li>• Prend le dessus</li> <li>• Faute avouée est à moitié pardonnée</li> <li>• Peine partagée est moins lourde à porter</li> <li>• Tracas</li> <li>• Consolation</li> <li>• Festif</li> <li>• Faufile</li> <li>• Grange</li> <li>• Arts martiaux</li> <li>• Oreilles en choux fleurs</li> <li>• De fil en aiguille</li> </ul>	
<b>Après l'écoute</b>	
<b>Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :</b>	

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

<b>Catégorie</b>	<b>Code de l'item</b>	<b>Item (s)</b>	<b>Bloom</b>
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

## Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Comment le narrateur pimente-t-il sa collation pour que ça goûte quelque chose de festif?

Réponse : Il ajoute plein de fromage fondu sur ses choux-fleurs.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : Raconter l'histoire d'un petit garçon qui a besoin de partager sa peine.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci une histoire, etc.

6. (E) T'es-tu déjà senti comme le narrateur? Si oui, avec qui as-tu parlé?

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

## Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par la narratrice qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Bruits de bouche qui mange et mastique des légumes	La vie me semble fade, sans saveur, ennuyante comme un légume sans trempette...
Paroles étouffées par des écouteurs	Ma grande sœur Betty elle, a toujours des écouteurs sur les oreilles.
Carillon	...pour que ça goûte quelque chose de festif.
Écho de la voix	...pour que ma voix se faufile bien.
Bruits de portes de grange qui s'ouvrent	...des portes de grange que tout le monde dit.
Bruits ambiants d'une cafétéria scolaire	À la cafétéria, je décide d'aller m'asseoir avec lui.
Bruits de portes de grange qui s'ouvrent	Les grandes portes de grange d'Éli accueillent tout...
Bruits de cloches	...ma voix se faufile en lui...
Bruits ambiants d'une cafétéria scolaire	Le dîner est terminé.
Bruit de pattes de chaise qui traînent sur le plancher	Je me lève plus léger...
Bruit de pas qui s'éloignent	Peine partagée est moins lourde à porter.
Porte qui se ferme	<i>Dans le silence</i>

2. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.

Réponse : Le bruit d'une porte qui s'ouvre en grinçant et d'un carillon.

**Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :**

- **Compétences cognitives et affectives générales** : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- **Compétences modales spécifiques** : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- **Compétences multimodales** : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

**Interdisciplinarité :**

- Français
- Musique
- Éthique et culture religieuse
- Univers social

**Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

---

**Partenaires :**



Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

