

La puce à l'oreille

LA CIVILISATION MAYA

Fiche pédagogique enseignant.e



1- Sujet :

Les Mayas étaient encore très mal connus jusqu'à tout récemment ! Les jungles tropicales très denses et humides avaient recouvert la plupart de leurs anciennes cités, et un véritable mystère entourait leur civilisation. Les premières expéditions qui ont tenté d'en savoir plus sur leur mode de vie étaient de véritables aventures ! Et encore aujourd'hui, malgré de nombreuses découvertes archéologiques, seulement une partie des secrets mayas nous a été dévoilé... Avec ce podcast, plonge avec nous dans leur incroyable histoire!

2- Objectifs d'ensemble :

Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée :

La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion du balado en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute :

La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :

Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado de la thématique *La civilisation maya*, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son :

Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : La civilisation maya	
Intention d'écoute : 1. Je relève /visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que je connais du sujet	Préécoute (avant l'écoute du balado) : Mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit
Première écoute	
Personnages / narrateur : 1. Narratrice	Actions des personnages 1. Il y a bien longtemps, au cœur de la jungle, vivait un grand peuple connu aujourd'hui dans le monde entier. 2. Les Mayas régnèrent pendant plusieurs siècles sur un vaste territoire. Leurs anciennes cités sont aujourd'hui visitées par des milliers de personnes. 3. Les Mayas étaient encore très mal connus jusqu'à tout récemment. 4. Les jungles tropicales très denses et humides avaient recouverts la plupart de leurs anciennes cités et un véritable mystère entourait leur civilisation. 5. Les premières expéditions qui ont tentées d'en savoir plus sur leur mode de vie étaient de véritables aventures. 6. Aujourd'hui, malgré de nombreuses découvertes archéologiques, seulement une partie des secrets mayas nous a été dévoilée. 7. Les territoires occupés par les Mayas étaient situés à cheval entre l'Amérique du Nord et l'Amérique centrale. 8. Aujourd'hui, ces territoires couvriraient une partie du Mexique, le Belize, le Guatemala ainsi que de petits bouts du Honduras et du Salvador. 9. La civilisation maya est apparue il y a plus de 3000 ans. Elle s'est développée rapidement jusqu'au début des années 900 après J.-C. 10. Elle a été une des civilisations les plus avancées en Amérique avant que le continent soit découvert par les Espagnols. 11. Les Mayas avaient construit des centaines de villes et certaines étaient si grandes qu'elles comptaient parfois plusieurs dizaines de milliers d'habitants. Les villes étaient indépendantes les unes des autres et chacune gouvernée par une famille.

12. Dans chaque grande ville, le pouvoir passait de père en fils bien qu'il y eut aussi de grandes reines mayas. C'est ce qu'on appelle des dynasties ou un pouvoir héréditaire. Un peu comme pour la reine d'Angleterre d'aujourd'hui ou les rois de France d'autrefois.
13. Les cités mayas étaient toutes organisées sur le même modèle. Leurs habitants avaient une culture, une alimentation, des lois et des loisirs semblables. Ce sont tous ces points communs qui font des Mayas ce qu'on appelle une civilisation.
14. Des réseaux de routes bien entretenus facilitaient les échanges entre les différentes cités. Mais celles-ci pouvaient aussi parfois être en guerre les unes contre les autres.
15. Les Mayas ont aussi créé leur propre écriture composée de plusieurs centaines de symboles appelés glyphes un peu comme les hiéroglyphes qu'on retrouve en Égypte.
16. Il existait plusieurs langues mayas aussi éloignées entre elles que certaines langues européennes, mais une forme d'écriture commune leur permettait de se comprendre.
17. Les scribes mayas écrivaient des livres appelés codex sur leur dieux ou divers événements de leur vie quotidienne, mais les Espagnols, après être arrivés en Amérique, ont brûlé presque tous les codex à l'exception de quelques-uns.
18. Comme il ne restait que très peu de traces écrites des mayas la traduction des glyphes, pour les historiens, a été très compliquée. Cela leur a pris plusieurs dizaines d'années. C'est en déchiffrant petit à petit leurs écritures que les chercheurs ont pu découvrir comment vivaient les Mayas. Mais nous n'avons pas encore compris tous les glyphes ce qui fait persister plusieurs mystères et questions sur leur mode de vie.
19. Les Mayas étaient de formidables médecins, mathématiciens et astronomes. Ils se soignaient bien, ont inventé le chiffre zéro et grâce à leurs observations des planètes, leur calendrier était même plus précis que le nôtre.
20. Les Mayas sont surtout connus pour leurs constructions et en particulier leurs pyramides. Les plus grandes d'entre elles mesuraient plus de 200 pieds ou 60 mètres de haut. Elles étaient presque entièrement recouvertes de peinture.
21. Les Mayas ont bâti d'immenses villes et des kilomètres de routes à travers la jungle. Ces prestigieuses cités étaient construites autour de grandes places qui servaient à la fois de marchés et de lieux de rassemblement pour les grandes cérémonies religieuses.
22. Les grandes places accueillaient aussi un sport d'équipe très populaire : le poktapok. Le but du jeu était de faire passer une balle en caoutchouc dans un anneau en pierre en la frappant au moyen des jambes, des hanches, des avant-bras et des coudes mais sans jamais la toucher avec les ou les pieds.
23. En cuisine, les Mayas utilisaient des fèves de cacao en les broyant pour en faire une boisson chaude, mousseuse et amer qui donnera, ce que tu adores sûrement aujourd'hui, le chocolat chaud.

24. Aux alentours de 900 après J.-C, beaucoup de ces villes mayas sont petit à petit abandonnées par leurs habitants. Cet abandon est encore aujourd'hui un mystère, car les historiens n'arrivent pas à se mettre d'accord sur les raisons qui ont poussés les Mayas à quitter leurs cités.
25. Certains archéologues pensent que plusieurs causes ont entraîné le déclin de cet incroyable civilisation. Des guerres entre les différentes cités, des catastrophes naturelles, des sécheresses ou la baisse de production de nourriture pourraient être à l'origine de l'effondrement des cités mayas.
26. Plus tard, après cet abandon progressif, les Espagnols détruisent les dernières grandes villes aux alentours de 1500 après J.-C.
27. Même si leurs villes et leurs manières de vivre ont disparu, les Mayas et leur descendance sont encore nombreux et certaines langues mayas sont toujours parlées aujourd'hui.
28. Aussi, dans certains régions du Guatemala ou du Mexique par exemple, il est toujours possible de visiter les ruines de majestueuses pyramides mayas. De somptueuses cités inconnues cachées au fin fond de la jungle sont encore même découvertes de nos jours.

Deuxième écoute

Éléments sonores :

- Xylophone (introduction)
- Musique
- Bruits de jungles
- Rugissement de jaguar
- Bruits de percussions et de flutes
- Cris de guerre
- Alarme de téléphone
- Bruits de crayons sur papier
- Feu craquant
- Discussions inintelligibles
- Bruits de foules sportives
- Bruits de ballons frappés
- Bouillonnement d'un liquide
- Bruit d'orage
- Xylophone (conclusion)

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau :

- Cités
- Civilisation
- Archéologique
- À cheval
- Après Jésus-Christ
- Dynastie
- Héritaire
- Glyphes
- Hiéroglyphes
- Scribes
- Codex
- Historien
- Astronome
- Poktapok
- Fèves de cacao
- Déclin

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

Questions de compréhension et d'interprétation

1. (A) Où étaient situés les territoires mayas?

Réponse : À cheval entre l'Amérique du Nord et l'Amérique centrale.

2. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : T'informer sur les mayas et leur histoire.

3. (C) Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?

Réponse : Le narrateur omniscient.

4. (C) Quels sont les deux autres types de narrateurs que l'on n'entend pas dans le balado?

Réponse : Le narrateur personnage participant et le narrateur personnage témoin.

5. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisés dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Éléments de réponse possibles : La musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci un documentaire, etc.

6. (E) Quelle découverte maya préfères-tu? Explique pourquoi.

Réponse : Réponse personnelle avec explication liée aux sentiments ressentis durant l'écoute ainsi qu'aux valeurs personnelles de chaque élève.

7. (E) Selon toi, pourquoi les mayas ont-ils abandonnés leurs cités?

Réponse : Réponse personnelles développée à l'aide d'une inférence pragmatique où l'élève se base sur les informations du balado et sur son imagination pour trouver une réponse.

Questions sur le son

1. Dans ce balado, certains bruits ont été ajoutés aux informations mentionnées par la narratrice. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ces bruits.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par la narratrice qui sont associées aux bruits entendus
Rugissement de jaguar	Un jaguar? Où Ça?
Cris de guerre	...mais celles-ci pouvaient aussi parfois être en guerre les unes contre les autres.
Notification de téléphone	...Ah j'ai reçu un glyphe!
Bruits de crayons sur papier	...mais une forme d'écriture commune leur permettait tout de même de se comprendre. Les scribes mayas écrivaient des livres...
Crépitements de feu	Mais les Espagnols, après être arrivés en Amérique, ont brûlé presque tous les codex...
Bouillonnement d'un liquide	...En cuisine, ils utilisaient des fèves de cacao en les broyant pour en faire une boisson chaude, mousseuse et amère qui donnera, ce que tu adores sûrement aujourd'hui, le chocolat chaud.

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique lorsque le narrateur change de sujet. Il est donc possible de croire que la musique sert à effectuer des coupures entre les différentes parties du message oral. La musique sert aussi à illustrer l'ambiance de certains sections du balados.

b) Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début et la fin du balado.

Réponse : Le bruit d'un xylophone.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodale suivantes :

- **Compétences cognitives et affectives générales** : Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal
- **Compétences modales spécifiques** : (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore
- **Compétences multimodales** : (re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

- Français
- Musique
- Univers social

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.

Cette fiche a été pensée et écrite par Martine Bordeleau, B.Éd, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD, professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM). La Chaire LMM rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie.

