

# LE FACTEUR DE L'ESPACE



Une adaptation balado de la BD de Guillaume Perreault

## Épisode **1** Un matin pas comme les autres

### Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>Écoute de :</b> Épisode 1 - Un matin pas comme les autres	
<b>Intention d'écoute :</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.</li> <li>2. Je distingue les différents éléments sonores.</li> <li>3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.</li> </ol>	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b>	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado)</b>
Ce que j'imagine du personnage de Bob	Ce que j'imagine de ses aventures
<b>Première écoute</b>	
<b>Personnages :</b>	<b>Actions des personnages :</b>
Bob	
Ordinateur de contrôle de Bob	
Patron de Bob	

**Première écoute**

**Éléments sonores :**

**Troisième écoute**

**Vocabulaire nouveau:**

**Après l'écoute**

**Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :**

# QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION

1. Comment s'appelle le meilleur ami de Bob?
2. Peux-tu décrire le personnage de Flashipostov?
3. Quel est l'objectif principal du balado?
4. Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?
5. Que penses-tu du slogan « Le courrier, c'est sacré! »?

1	
2	
3	
4	
5	

# QUESTIONS SUR LE SON

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par Bob. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ces bruits.

<b>Bruits entendus</b>	<b>Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus</b>

## 2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

### b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

<b>Musique entendue (décris ce que tu entends)</b>	<b>Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)</b>	<b>Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit</b>

## 3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.