

# LE FACTEUR DE L'ESPACE



Une adaptation balado de la BD de Guillaume Perreault

## Épisode 3 Brikabrak

### INTRODUCTION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**1- Sujet :** Bob est un est facteur spatial qui se promène de planète en planète pour livrer colis et lettres à de drôles de personnages. Bob aime beaucoup son métier et surtout, sa petite routine! Mais, alors qu'il s'apprête à faire une tournée aussi routinière que d'habitude, un petit pépin va tout dérégler... Avec ce balado en 6 épisodes, plongez dans les aventures loufoques et hilarantes de ce pauvre Bob!

**2- Objectifs d'ensemble de l'outil pédagogique :** Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

**3- Séquence variée :** La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

**3.1- Grille d'écoute :** La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

**3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :** Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

**3.3- Questions sur le son :** Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

## GRILLES DE TRAVAIL

### Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>Écoute de :</b> Épisode 3 - Brikabrak	
<b>Intention d'écoute :</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.</li><li>2. Je distingue les différents éléments sonores.</li><li>3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.</li></ol>	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b>  Ce que j'imagine de la planète que va visiter Bob	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado)</b>  Ce que j'imagine des habitants de la planète
<b>Première écoute</b>	
Personnages	Actions des personnages

Bob

1. Bob rappelle tout ce qu'il lui est déjà arrivé.
2. Il va se chercher de quoi manger avec son ami 23 et passe une commande.
3. Il continue son histoire.
4. Il est dans son vaisseau et écoute Radio Cosmos qui annonce une pluie de météorites.
5. Il nettoie son vaisseau du jus de tomates.
6. Son vaisseau heurte quelque chose et de nombreux débris de météorites touchent le vaisseau. Bob doit reprendre le contrôle!
7. Il tente tant bien que mal de passer à travers la pluie de météorites et conseille à l'ordinateur de contrôle de se calmer.
8. La musique mise par l'ordinateur de contrôle permet à Bob de mieux se concentrer.
9. Il réussit à éviter les impacts et son vaisseau est hors de danger, mais est coincé par un champ de débris.
10. Il répond à la poste planétaire qui s'inquiète.
11. Il doit sortir de son vaisseau et suit le guide du parfait facteur pour y arriver, car il n'a jamais fait ça.
12. Il commence par mettre son casque, puis descend les escaliers et ouvre la porte.
13. Il compte jusqu'à 3 et se lance.
14. Une fois dans le vide intersidéral, il cherche le bon bouton pour se déplacer.
15. Il voit plein d'astéroïdes et d'objets autour de lui.
16. Il voit même un chat en scaphandre!
17. Il voit au loin une petite planète et y atterrit.
18. Il voit une vieille dame au loin et s'approche d'elle pour lui donner son colis.

Bob	<p>19. La dame ne l'entend pas et il tape très fort à sa fenêtre.</p> <p>20. Elle finit par l'entendre et il entre chez elle.</p> <p>21. Sa maison est remplie de théières et de tasses, ainsi que de plants de thé.</p> <p>22. Il donne son colis à la dame. Le colis contient une autre théière.</p> <p>23. La maison tremble à cause des astéroïdes.</p> <p>24. Bob veut partir, mais il se retrouve au coeur d'une pluie d'astéroïdes.</p> <p>25. Il arrive à rejoindre le vaisseau, mais il s'est blessé et égratigné!</p> <p>26. Il est content d'être rentré et mange le biscuit qu'il avait gardé dans sa poche!</p>
Ordinateur de contrôle	<p>1. Elle informe Bob qu'il est l'heure de manger.</p> <p>2. Elle s'affole quand elle sent l'impact contre le vaisseau. Elle pense qu'ils sont foutus!</p> <p>3. Elle guide Bob pour passer à travers le danger.</p> <p>4. Bob lui demande de se calmer et elle met de la musique méditative.</p> <p>5. Elle complimente Bob sur son style avec son casque.</p>
Vieille dame	<p>1. Elle est très contente d'avoir de la visite et invite Bob à l'intérieur de sa maison.</p> <p>2. Elle est ravie de sa nouvelle théière et l'installe tout de suite. Elle remercie Bob.</p> <p>3. Elle lui propose un bon thé et des biscuits.</p> <p>4. Elle raconte à Bob l'histoire d'un voisin dont la maison a disparu à cause d'un astéroïde.</p>

Vendeuse restaurant	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elle accueille Bob et 23.</li><li>2. Elle prend leur commande.</li><li>3. Elle amène leur commande.</li></ol>
<b>Deuxième écoute</b>	
<b>Éléments sonores :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Percussions (introduction)</li><li>- Chants (titre)</li><li>- Voix de robot</li><li>- Musique rythmée (radio)</li><li>- Bruit d'impact</li><li>- Musique méditative</li><li>- Musique dansante</li><li>- Sifflement admiratif</li><li>- Ouverture de porte</li><li>- Bruit de jeu vidéo</li><li>- Musique douce</li><li>- Bruit d'atterrissage</li><li>- Bruit de coups à la fenêtre</li><li>- Bruit d'horloge</li><li>- Chantonnement</li><li>- Bruit de choc</li><li>- Chanson folk</li></ul>	
<b>Troisième écoute</b>	

**Vocabulaire nouveau:**

- Calorie
- Météorite
- Sauver la peau de
- Trajectoires
- Méditation
- Véhicule
- SAS
- Vide intersidéral
- Astéroïdes
- Scaphandre
- Victorienne
- Apesanteur
- Théières
- Darjeeling
- Romance
- Égratigné
- Terrifiant

**Après l'écoute**

**Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :**

**Grille de lecture et d'interprétation du balado** (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse

	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

## QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION

### 1. (A) Que contient la maison de la vieille dame?

**Réponse :** Des théières, des tasses et des plantes de thé.

### 2. (A) Quelles sont les choses qui bloquent le vaisseau de Bob?

**Réponse :** Des astéroïdes, des déchets, des plantes et même un chat en scaphandre.

### 3. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

**Réponse :** Te permettre de découvrir les aventures de Bob sur la planète Brikabrak.

### 4. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

**Réponse :** éléments de réponses possibles : la musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci une fiction, etc.

### 5. (E) Pourquoi penses-tu que la planète Brikabrak est si encombrée?

**Réponse :** Réponse personnelle.



## QUESTIONS SUR LE SON

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par Bob. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ces bruits.

<b>Bruits entendus</b>	<b>Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus</b>

Exemples de réponses possibles :

<b>Bruits entendus</b>	<b>Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus</b>
Musique pop et chants	Introduction du balado
Bruits de chocs	Passage dans la pluie d'astéroïdes
Bruit de porte	Bob sort de son vaisseau.
Chantonnement	Préparation du thé par la vieille dame.

## 2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique ou des musiques spéciales à certains moments.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

Réponse possible :

<b>Musique entendue (décris ce que tu entends)</b>	<b>Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)</b>	<b>Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit</b>
Musique méditative	Lorsque Bob est au coeur de la pluie de météorites et conseille à son ordinateur de contrôler de se calmer.	Pour illustrer la musique choisie par l'ordinateur de contrôle pour se calmer.

## 3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.

Réponse : Musique pop et chants.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

✓ **Compétences cognitives et affectives générales :**

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal

✓ **Compétences modales spécifiques :** (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore

✓ **Compétences multimodales :**

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

## **Interdisciplinarité :**

Français  
Univers social

Musique

## **Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65.  
<https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.